



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

"EMOCIONarte" a través de la EXPRESIÓN CORPORAL

Autor/es

PAULA CARBONELL GIL

Director/es

ANA MARÍA PONCE DE LEÓN ELIZONDO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



***"EMOCIONarte" a través de la EXPRESIÓN CORPORAL***, de PAULA  
CARBONELL GIL

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.  
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

# TRABAJO FIN DE GRADO

## Título

**“EMOCIONarte” a través de la EXPRESIÓN CORPORAL**

---

## Autor

Paula Carbonell Gil

---

## Tutor/es

Ana Ponce de León Elizondo

---

## Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

---

## Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA

**Resumen**

Hoy en día es necesario abordar la educación emocional en la escuela de Educación Infantil, ya que las emociones nos acompañan a lo largo de toda nuestra vida y por ello, desde estas edades es oportuno ofrecer a los alumnos las herramientas necesarias que les ayuden a identificarlas, gestionarlas y expresarlas. El hacer sensible al niño sobre los sentimientos de los demás es un requisito en la formación de las personas y el hacerlo a través de obras de arte pictórico que manifiesten distintos sentimientos puede ser un elemento innovador para el trabajo del aula.

El presente trabajo fin de grado pretende diseñar una propuesta didáctica basada en el trabajo de la educación emocional y la educación motriz a partir de obras de arte, concretamente pinturas de diferentes épocas. Combinando las emociones con la educación motriz se abordan dos aspectos fundamentales a la hora del desarrollo integral de los alumnos, ya que, en estas edades, el principal medio a través del cual el niño explora su entorno, se comunica y expresa todo aquello que siente, es su propio cuerpo. Además, otro aspecto característico del niño en estas edades es su necesidad constante de movimiento.

Tras una fundamentación en los tres campos que delimitan este trabajo: educación emocional, educación motriz y el arte, se diseñan diez sesiones. La primera es un acercamiento a los aspectos que se trabajarán con mayor profundidad en el resto de las sesiones. Estas estarán capitaneadas por una obra de arte que desarrollará diferentes sentimientos abordándolos desde la expresión corporal.

No se debe pasar por alto la importancia que tiene en esta etapa la colaboración y adecuada relación entre la familia y la escuela y que en este proyecto se incorpora. Por un lado, la familia es el primer agente socializador del niño y donde este experimentará sus primeras emociones. Por otro lado, la escuela es quien orientará al niño en todo su desarrollo y le ofrecerá las herramientas necesarias para que dicho desarrollo sea armónico en todas sus áreas.

Palabras clave: educación emocional, emociones, educación motriz, arte.

**Abstract**

Nowadays emotional education is an essential issue to be addressed in Kindergarten on the grounds that emotions accompany us throughout our entire lives. Therefore, since that age, necessary tools are crucial in order to help students identify, manage and express their emotions. Making children sensitive to others' feelings is a requirement in personal growth. What is more, doing it by means of pictorial art could be an innovative element to work with in the classroom.

The following final year dissertation aims to design an educational proposal based on the teaching of both emotional and motor education through pieces of art of different periods. Two vital aspects to develop students' comprehensive development can be tackled by combining emotional and motor education. At the age, children's body is their main means to explore their surroundings, communicate and express their feelings. In addition, another characteristic element in kindergarteners is their constant need of movement.

After making a deep analysis of the three main topics of this research: emotional education, motor education and art, ten sessions will be designed. The first session will be an approach to the aspects that will be investigated thoroughly in the following sessions. These ones will be led by a piece of art that will allow children to develop different feelings through body language.

The importance in this stage of the collaboration and adaptation between the family and the school, which is incorporated in this project, should not be disregarded. On the one hand, the family is the children's first socializing agent and where they will experiment their first emotions. On the other hand, the school will guide children throughout their growth and offer the necessary tools in order to achieve a harmonious development in each domain.

Key words: emotional education, emotions, motor educations, art.

## ÍNDICE

Introducción.....	5
1. Marco teórico.....	7
1.1. Expresión corporal en Educación Infantil.....	7
1.2. El arte en Educación Infantil.....	8
1.3. Educación emocional en Educación Infantil.....	9
1.4. La expresión corporal y la educación emocional en la legislación educativa.....	12
2. Objetivos del TFG.....	15
3. Diseño del proyecto <i>EMOCIONarte</i> .....	16
3.1. Objetivos del proyecto.....	16
3.2. Contexto.....	16
3.3. Temporalización.....	17
3.4. Recursos.....	19
3.5. Actividades.....	20
3.6. Evaluación.....	30
4. Conclusión.....	32
5. Referencias bibliográficas.....	34
6. Anexos.....	36

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Calendario y contenido de las sesiones.....	17
Tabla 2. Evaluación sobre aspectos de educación emocional.....	30
Tabla 3. Evaluación sobre aspectos de educación motriz.....	30
Tabla 4. Autoevaluación de la práctica docente.....	31

## **Introducción**

Mis años de carrera, además de permitirme adquirir conocimientos que sé que podré poner en práctica en un futuro, me han hecho ser consciente de que vivimos en una sociedad que en muchas ocasiones focaliza su atención en las cosas materiales y banales, en las recompensas inmediatas, en una sociedad que a veces no admite normas, que no sabe esperar y que vive rápido, sin pararse a conectar con su mundo interior y trabajarlo.

Entre los conocimientos que he aprendido cabe destacar, por una parte, la importancia que tiene trabajar la expresión corporal desde los primeros años, donde el niño<sup>1</sup> descubre su entorno a través de su cuerpo y se comunica con él a través de este. Por otra parte, el hecho de trabajar al mismo tiempo la educación emocional, ya que esta influye en el desarrollo integral de la persona, especialmente a la hora de configurar su personalidad, su autoestima y su autoconcepto entre otras cualidades.

También, enseñar, acercar y trabajar con ellos el arte desde su doble perspectiva, utilizándolo como vehículo con el que expresar las propias emociones o bien como fuente con la que despertar diferentes emociones en el interior de cada persona.

Por ello, considero significativo el hecho de ofrecer a los alumnos los recursos necesarios para tratar y trabajar las emociones utilizando como herramienta la expresión corporal y el arte.

Buscando la originalidad y ligando tanto la educación emocional como la educación motriz nace la idea de por qué no trabajar las emociones a través de la expresión corporal y el arte, surgiendo así el proyecto *EMOCIONarte*. Proyecto para desarrollar en horario no lectivo, como una actividad extraescolar, con el fin de conciliar la vida familiar con la escolar ofreciendo a los niños la expresión corporal y el arte como medios con los que comunicar aquello que sienten. En muchos casos los padres no pueden compartir con sus hijos todo el tiempo que desean por diferentes razones y son los familiares quienes cuidan de ellos. A través de este proyecto se quiere ofrecer a las familias un espacio donde compartir tiempo y vivir nuevas experiencias.

Además, es importante el hecho de trabajar dichas materias desde estas edades tan tempranas, ya que, por un lado, las emociones nos acompañan durante toda la vida, desde

---

<sup>1</sup> A lo largo del trabajo se utiliza el genérico masculino para hacer referencia a ambos sexos con el fin de hacer una lectura más fluida de este.

que nacemos y son determinantes a la hora de la construcción de nuestra personalidad. Trabajándolas ayudamos a que los niños las compartan desde un enfoque natural y comprendan lo bonito que es expresar y exteriorizar aquello que sentimos y pensamos.

Normalizándolas, ayudamos a los alumnos a perder el miedo posterior que podría aparecer por sentir vergüenza a lo que el resto de los compañeros puedan pensar sobre lo que cada uno siente.

Por otro lado, en estos primeros años, los niños están en constante movimiento y que mejor manera que complementar dicho movimiento que aportándoles la capacidad de poder expresar sus deseos, temores, sentimientos y pensamientos a través de él.

A través del cuerpo y la expresión corporal el niño explora su entorno y comienza a desarrollar un concepto de sí mismo desde sus primeros años de vida.

Este trabajo está configurado por un primer capítulo que corresponde al marco teórico en el que se justifica el porqué del tratamiento de estas tres materias en las aulas de Educación Infantil, un segundo capítulo donde aparecen los objetivos que se quieren alcanzar con dicho trabajo. Un tercer capítulo en el que se desarrolla el proyecto *EMOCIONarte*, el cual consta de una justificación, unos objetivos, su contextualización y temporalización, los recursos necesarios para desarrollar de forma adecuada las propuestas diseñadas y los ítems a partir de los cuales se realiza la evaluación del progreso de los alumnos y la autoevaluación de la práctica docente. El cuarto capítulo muestra la conclusión obtenida tras la realización del trabajo. Seguido, aparecen las referencias bibliográficas utilizadas y, por último, aparece un apartado de anexos.



## **1. Marco teórico**

Uno de los objetivos principales a desarrollar en Educación Infantil será trabajar la educación emocional, ya que en esta etapa el alumno está en pleno proceso de formación y elaboración de su personalidad. Para alcanzar dicho objetivo es importante ofrecer a los alumnos las herramientas necesarias y mostrar los diferentes lenguajes que pueden utilizar. Este aprendizaje ayudará al alumno a su posterior adaptación al ámbito escolar, familiar y social.

La expresión corporal es considerada uno de los tipos de comunicación, de acuerdo con el Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

En este trabajo se focaliza la atención especialmente en la expresión corporal y el arte como herramienta para trabajar las emociones desde edades tempranas, concretamente en el segundo ciclo de Educación Infantil.

### **1.1. Expresión corporal en Educación Infantil**

Para Learreta, Sierra y Ruano (2006) la expresión corporal implica la aceptación del propio cuerpo y su uso en todas sus posibilidades, tanto para comunicar como para expresar ideas, emociones, sensaciones, pensamientos, sentimientos, experiencias, etc.

Montesinos (2004:15) entiende por expresión corporal “el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior”.

Estas técnicas, según Montesinos (2004) suponen:

- Un mayor dominio de la psicomotricidad y de la coordinación.
- Una mejora de la ordenación espacio temporal, la estructuración de dicho espacio tanto de forma individual como colectiva y una mayor y mejor percepción del tiempo.
- El uso consciente y expresivo de los recursos, así como un enriquecimiento de las capacidades comunicativas de la persona.

La expresión corporal se sustenta de dos pilares fundamentales. Por un lado, la técnica, es decir, el conocimiento de las propias capacidades corporales y el estudio del movimiento. Por otro lado, la espontaneidad, a través de ella se refleja nuestra capacidad

de movimiento. Nos permite exteriorizar aquello que sentimos y nos pone en contacto con el mundo que nos rodea y con nuestro mundo interior (Motos, 1983).

La expresión corporal va a suponer a cada persona un acercamiento a su mundo interior y a desarrollar la propia aceptación. A través de ella, la persona se puede sentir, percibir, conocer y manifestar. Es un arte, permite comunicar estados de ánimo a través de movimientos corporales espontáneos, de creación y libres, desarrollando al unísono la creatividad en el individuo (Ponce de León, 2009).

Es en los primeros años de vida, especialmente en los que abarca Educación Infantil, cuando nuestro propio cuerpo es la principal herramienta a través de la cual exploramos nuestro entorno y a través de la cual nos comunicamos. La mayor parte del tiempo la comunicación es no verbal. Este periodo se caracteriza por la necesidad de los niños de estar en constante movimiento, movimiento que en muchas ocasiones favorece la adquisición de nuevos conocimientos (Cachadiña, 2006).

### **1.2. El arte en Educación Infantil**

Ponce de León y Alonso (2010) perciben el arte como un proceso que incide positivamente en el ser humano. Gracias a él, el individuo es capaz de canalizar y expresar sus emociones.

Es una capacidad que está presente en cada persona y cada una de estas la desarrollará en mayor o menor medida según en el entorno que se desenvuelva.

A la hora de trabajar el arte con niños no resulta una tarea costosa, puesto que desde pequeños se muestran ilusionados y con gran interés de conocer y aprender cosas nuevas.

No se debe olvidar lo relevante que es trabajar en Educación Infantil con imágenes y recursos visuales, ya que estos son una herramienta muy útil que sirven de ayuda a la hora de captar y poder dirigir fácilmente la atención de los alumnos, además de facilitar en ellos el aprendizaje de los conceptos.

Desde el punto de vista de Ponce de León y Alonso (2010) trabajar el arte en las aulas de Educación Infantil va a permitir:

- Acercar al alumno a la cultura, proporcionándole el conocimiento de diferentes realidades.

- Educar en la sensibilidad estética, permitiendo al alumno realizar y comprender diversas obras favoreciendo así su desarrollo personal.
- Conocer nuevos canales de comunicación y expresión a través de los cuales pueda exteriorizar sus emociones a partir de diferentes producciones.

### **1.3. Educación emocional en Educación Infantil**

La palabra emoción procede del latín y tiene como significado “mover hacia afuera”, es decir, sacar fuera de nosotros mismos (Bisquerra, 2000).

Para Bisquerra (2000:61), una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

Bisquerra (2000) señala que, dentro de las emociones, encontramos tanto emociones básicas como complejas, además de positivas y negativas.

Por un lado, las emociones básicas se caracterizan por presentar una expresión facial concreta y un patrón típico a la hora de afrontarlas. Sin embargo, las emociones complejas se derivan de las básicas y a diferencia de estas, no presentan una expresión facial concreta.

Por otro lado, las emociones positivas son aquellas que se experimentan cuando se logra un objetivo. Por el contrario, las emociones negativas son aquellas que no permiten alcanzar el objetivo fijado ya sea bien por una amenaza o una pérdida. Los términos positivo y negativo no se deben atribuir a los términos bueno y malo, ya que una emoción negativa no tiene por qué ser mala.

Para López (2005) educar implica tener siempre presente el desarrollo integral de las personas, ofreciendo recursos adecuados y suficientes que permitan el desarrollo de sus capacidades afectivas, cognitivas, morales, lingüísticas, físicas y emocionales. Por ello, educar emocionalmente implica validar las emociones, empatizar con los demás y ayudar a identificar y dar nombre a aquello que se siente, enseñar diferentes formas de expresión y comunicación con los demás al mismo tiempo que se desarrollan valores como el respeto, amor, aceptación...

Bisquerra (2000) entiende la educación emocional como:

“Un proceso evolutivo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo y la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (p.243).

Goleman (1996) considera que poseemos dos mentes, una que piensa y otra que siente. La educación emocional repercute beneficiosamente en el desarrollo de una adecuada inteligencia emocional entendida como la capacidad de motivarse y seguir adelante a pesar de los problemas, del control de impulsos y espera de gratificaciones, de la regulación de los estados de ánimo y de evitar malas experiencias que no nos permitan pensar con claridad ni desarrollar los sentimientos de esperanza y empatía. Por ello, realizó una síntesis sobre en qué consiste la inteligencia emocional:

- Conocer las propias emociones y saber manejarlas.
- Saber automotivarse.
- Reconocer las emociones de los demás.
- Establecer relaciones.

Gómez (2003) señala que, en los últimos tiempos, se ha propagado la importancia de trabajar la educación emocional, debido a que se ha comprobado que en la vida no se es más feliz o se vive mejor por tener un alto coeficiente intelectual ni este garantiza tener éxito social y personal.

Existe un gran interés por el tratamiento de la educación emocional en las aulas derivado de la idea de alcanzar una sociedad más feliz e inteligente. Buj (2014) señala que tratar la educación emocional en el aula tiene una repercusión positiva en el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos, gracias a la confianza y valoración adecuada de uno mismo.

Ofrecer seguridad emocional a los alumnos despierta en ellos interés por conocer su entorno. Además, existen una serie de motivos que llevan a la necesidad de diseñar programas de educación emocional (López, 2003):

- Las competencias socioemocionales son un elemento básico en el desarrollo de todo individuo, por lo tanto, la escuela debe abordarlas.
- Existe un interés creciente de los educadores sobre dicha materia.
- Los medios de comunicación presentan sus contenidos con una elevada carga emocional.
- La necesidad de aprender cómo regular las emociones negativas con el fin de evitar situaciones de riesgo.
- Ofrecer a los niños estrategias de afrontamiento que les permitan enfrentarse a situaciones difíciles con posibilidades de éxito.

De Andrés (2005) apunta que el desarrollo emocional es la base necesaria para el progreso del niño en los diferentes ámbitos de su desarrollo y son los profesores quienes contemplan dicha materia a partir de la cual se podrán desarrollar otras capacidades, dándole especial protagonismo a la dimensión socioemocional. Por lo tanto, la escuela será un espacio en el cual los alumnos encuentren un entorno adecuado donde podrán socializarse emocionalmente y en donde el maestro será su modelo de referencia en lo que respecta a las actitudes, comportamientos, emociones... (Ponce de León, 2009).

Abarca, Marzo y Sala (2002) afirman que el maestro debe tener siempre presente que es un modelo para los alumnos y que la actitud de ellos dependerá de lo que este refleje. Deberá estimular a los alumnos afectivamente y expresar de forma regular las emociones positivas y negativas, será responsable de crear ambientes donde los alumnos puedan desarrollarse de manera social, afectiva y emocional y sean capaces de desarrollar el autocontrol y pensamientos positivos, presentará a los alumnos experiencias en las cuales sean ellos quienes deban aplicar diferentes estrategias emocionales para su resolución y por último enseñará habilidades empáticas.

Gallego (2004) habla de tres perspectivas a partir de las cuales se puede enfocar la práctica docente en el desarrollo de la educación emocional en el aula:

- Reflexionar sobre la propia práctica educativa en lo que respecta a la educación emocional.
- Diseñar prácticas adecuadas para favorecer el desarrollo de las capacidades tanto cognitivas como emocionales.
- El entrenamiento emocional mediante programas diseñados e integrados en el currículo a través de diversas sesiones.

Aunque el principal destinatario de los programas que se elaboran debe ser el alumno, no se debe pasar por alto la necesidad de una colaboración y adecuada relación entre la escuela y la familia, ya que la familia es el primer agente socializador del niño y la encargada de proporcionarle un modelo emocional adecuado y la escuela es quien posteriormente asume la tarea ofrecer conocimientos al alumno.

#### **1.4. La expresión corporal y la educación emocional en la legislación educativa**

El conjunto de la legislación educativa actual busca a través del currículo lograr en los alumnos un desarrollo integral y armónico ofreciéndole los aprendizajes que influyen en su desarrollo, especialmente, entre los 3 y 6 años, donde se producen grandes cambios evolutivos de manera muy rápida. Se debe respetar el ritmo de cada uno de los alumnos, debido a que cada uno tiene el suyo propio. Tampoco se debe pasar por alto tratar la afectividad del alumno, sus características, necesidades e intereses, puesto que son elementos que condicionarán la práctica educativa.

Según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa el alumno es la razón y el centro de todo proceso educativo y por ello serán el objeto donde los maestros centren su atención. En la escuela se debe orientar para formar personas autónomas y críticas.

Un lugar destacado en la escuela es el que ocupa el tratamiento de los valores tanto con los demás como con el medio físico con el fin de que los alumnos desarrollen un autoconcepto positivo y construyan su propia identidad.

Según el Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la finalidad de la Educación Infantil es:

- Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.
- Atender progresivamente, en ambos ciclos de la Educación Infantil, al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de la convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven.
- Facilitar, además, que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, los objetivos que se quieren alcanzar tratando conjuntamente la expresión corporal y la educación emocional según sus diferentes áreas son los siguientes:

**Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

**Conocimiento del entorno**

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

### **Lenguajes: comunicación y representación**

- Utilizar la lengua oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute de sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.



## **2. Objetivos del TFG**

El objetivo general que quiero conseguir a través del desarrollo de este trabajo es:

**Diseñar un proyecto de educación emocional a través del arte y de la expresión corporal para Educación Infantil.**

Este objetivo lleva derivado los siguientes objetivos específicos:

- Valorar la educación emocional y la educación motriz como pilares de una buena formación en los niños de 6 años.
- Analizar la legislación educativa centrando la atención en el tratamiento de la educación emocional y la educación motriz.
- Elaborar propuestas didácticas que configuren el proyecto *EMOCIONarte*.

### **3. Diseño del proyecto *EMOCIONarte***

El proyecto *EMOCIONarte* nace de la idea de abordar las emociones a través de la expresión corporal y el arte en Educación Infantil, ya que desde que nacemos existe la necesidad de expresar todo aquello que vivimos. Además, es en las edades más tempranas donde también existe mayor necesidad de movimiento, siendo este el medio a través del cual se explora el entorno.

Posee un carácter extracurricular, se llevará a cabo fuera del horario lectivo con aquellos alumnos que deseen y en algunas de sus sesiones se hará partícipe a las familias. Este proyecto se ha diseñado en concreto para llevarlo a cabo con los niños del tercer curso de Educación Infantil (5-6 años).

Es un proyecto configurado por diez sesiones con las que se quiere trabajar diferentes contenidos tanto motrices como emocionales, ofreciendo el propio cuerpo y el arte como herramientas para exteriorizar diferentes emociones y sentimientos.

La mayor parte de las sesiones propuestas están basadas en la experiencia que Ponce de León y Alonso (2010) muestran en el capítulo 3.1. de su libro *Motricidad en Educación Infantil*. Me fascinó el modo de trabajar de forma conjunta materias completamente diferentes, ya que encuentro muy enriquecedor el hecho de trabajar distintos aspectos de forma globalizada. Además, considerando que en estos primeros años los niños tienen un fuerte vínculo familiar, en algunas de las sesiones participan las familias con el fin de que compartan experiencias y fortalezcan los vínculos familiares.

#### **3.1. Objetivos del proyecto**

- Potenciar la educación emocional con ayuda del arte y la expresión corporal.
- Concienciar de la importancia que tiene tratar las emociones, el arte y la expresión corporal desde edades tempranas.
- Valorar el cuerpo como herramienta de expresión.

#### **3.2. Contexto**

El proyecto *EMOCIONarte* se ofrecerá a las AMPAS, puesto que son quienes organizan las actividades extraescolares, brindando la oportunidad a todos de poder desarrollarlo y vivenciarlo.

El número máximo de alumnos por sesión será de 15 buscando así ofrecer una atención de calidad y personalizada, adaptada a los diferentes ritmos de cada uno.

A la hora de diseñar las actividades, algunas de ellas se realizan por parejas o por pequeños grupos, en aquellos casos en los que el número de alumnos no se ajuste a la agrupación propuesta para la actividad se realizarán las adaptaciones oportunas. Todas ellas serán ejemplificadas por el profesor con el fin de una mayor comprensión por parte de los niños.

### 3.3. Temporalización

El proyecto se desarrollará en el primer trimestre del próximo curso escolar 2019-2020. Comenzará el 9 de octubre y finalizará el 11 de diciembre. Las sesiones tendrán una hora de duración y se llevarán a cabo los miércoles.

Tabla 1. *Calendario y contenido de las sesiones.*

Fecha	Sesión	Título	Contenidos	
			Educación emocional	Educación motriz
9 de octubre	1	¿Cómo me siento?	Reconocimiento de las diferentes emociones.  Vocabulario de las diferentes emociones.	El cuerpo como medio de comunicación.  Diferentes tipos de desplazamiento.
16 de octubre	2	Espejito, espejito...	Imitación de emociones.	Lateralidad.  El cuerpo como medio de comunicación.
23 de octubre	3	¿Qué es lo que ves?	Alegría/tristeza.  Tiempo en familia.	Movilidad/inmovilidad.  Equilibrio.

30 de octubre	4	1,2,3... Congelados.	Expresión de emociones a través del rostro y del cuerpo.	Largo/corto (sentido espacial y temporal).  Movilidad/inmovilidad.
6 de noviembre	5	¡Qué susto!	El miedo.	Diferentes tipos de salto.  El cuerpo como medio de comunicación.
13 de noviembre	6	La gallinita ciega.	Vocabulario relacionado con las emociones (alegría/tristeza).	Diferentes tipos de desplazamiento.
20 de noviembre	7	El Arca de Noé.	Reconocimiento de las emociones en los demás.	Diferentes tipos de desplazamiento.
27 de noviembre	8	¡Qué bello es soñar!	Reconocimiento de las emociones.  Vocabulario relacionado con las emociones.	Coordinación de los movimientos.  Toma de conciencia del propio cuerpo.
4 de diciembre	9	Día de playa.	Expresión de emociones a través del rostro y del cuerpo.  Tiempo en familia.	Exploración del propio cuerpo.  Realización de secuencias sencillas relacionadas con hábitos y rutinas.

11 de diciembre	10	Beso de despedida.	Tiempo en familia. Hacer que los niños se sientan queridos.	Diferentes desplazamientos, saltos y giros. Equilibrio.
-----------------	----	--------------------	--	--

### 3.4. Recursos

Para el adecuado desarrollo del proyecto se hará uso de diferentes recursos tanto materiales como espaciales, sin olvidar los humanos.

La mayor parte de las sesiones se llevarán a cabo en el aula excepto alguna de ellas que se realizará en la sala de psicomotricidad. El aula se distribuirá del tal manera que se aproveche el espacio al máximo y puedan realizarse adecuadamente todas las actividades.

Durante las sesiones estarán presentes los niños y el profesor. Las familias asistirán únicamente a las sesiones diseñadas para ellas.


En cuanto a los recursos materiales, se utilizarán todos aquellos que sean necesarios y oportunos para el desarrollo de las sesiones según se ha detallado en cada una de ellas.

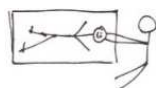
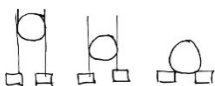
Las páginas web de las cuales se han obtenido las obras de arte son las siguientes:


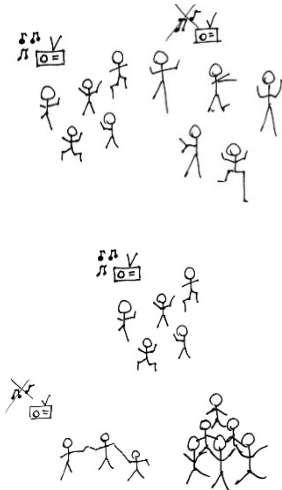

- <http://www.ciudadpintura.com/>
- <https://www.artrenewal.org/Artist/Index/445>
- <https://www.salvador-dali.org/es/obra/coleccion/154/figura-maniqui-de-barcelona/ra/Dal%C3%AD+Dom%C3%A8nech%2C+Salvador/rp/maniqu%C3%AD>
- <https://historia-arte.com/obras/el-beso-de-klimt>

### 3.5. Actividades


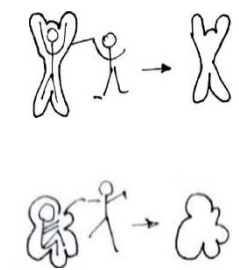
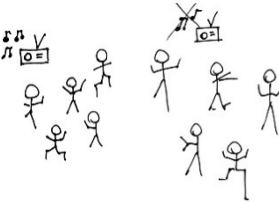
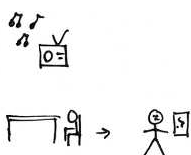
Sesión 1		¿Cómo me siento?
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las diferentes emociones.</li> <li>- Utilizar el cuerpo como medio de expresión.</li> <li>- Trabajar diferentes tipos de desplazamientos.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<b>Educación emocional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las diferentes emociones.</li> <li>- Vocabulario de las diferentes emociones.</li> </ul>	<b>Educación motriz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo como medio de comunicación.</li> <li>- Diferentes tipos de desplazamiento.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <p>Dado que es la primera sesión, esta servirá de toma de contacto con las emociones y con lo que se trabajará a lo largo del proyecto.</p> <p>Pegadas por el aula habrá tarjetas representando la alegría, la tristeza, el enfado y la sorpresa.</p> <div data-bbox="263 840 502 1041"> </div> <p><b>Actividades</b></p> <p>Los niños se desplazarán por el espacio al ritmo de la música representando con su cuerpo y su rostro lo que esta les sugiera.</p> <p>En segundo lugar, el profesor dará a cada niño una tarjeta/emoción. El niño deberá expresarla con su rostro y sus compañeros deberán adivinarla. Se les cambiará de tarjeta/emoción con el fin de que las identifiquen todas. Se agruparán según la emoción que les haya tocado y se asociarán diferentes formas de desplazamiento con cada una de las emociones (alegría = saltar con los brazos abiertos; tristeza = saltar encogidos; enfado = caminar hacia atrás; sorpresa = andar rígidos con las manos en la cabeza).</p> <div data-bbox="263 1164 502 1512"> </div> <p><b>Vuelta a la calma</b></p> <p>Cada uno se dibujará a sí mismo representando una emoción. Mostrará el dibujo a sus compañeros y dirá cuando se siente así.</p> <div data-bbox="335 1803 462 1937"> </div>	

Sesión 2	Espejito, espejito...	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la lateralidad.</li> <li>- Comunicar emociones a través del propio cuerpo.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<b>Educación emocional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitación de emociones.</li> </ul>	<b>Educación motriz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lateralidad.</li> <li>- El cuerpo como medio de comunicación.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>  	<b>Asamblea</b>  <p>Se mostrará el cuadro “The green mirror” (<i>ver anexo 1</i>) y se hablará brevemente sobre Guy Orlando Rose. Se comentará el cuadro: “Chicos, ¿qué aparece en el cuadro?, ¿qué está haciendo la chica?, ¿qué forma tiene el espejo donde se está mirando? ¿Cómo podemos hacer un círculo con nuestro cuerpo?, ¿y entre todos?”.</p> <b>Actividades</b>  <p>Con aros, picas y ladrillos se construirán espejos. Los aros (espejos) se colocarán sujetos a las picas a la altura de la cara, del tronco y de los pies. Se colocarán por parejas uno en frente del otro dejando entre ellos un espacio donde estará el aro. Uno de ellos realizará diferentes emociones y acciones con los distintos miembros de su esquema corporal y el compañero tendrá que imitarlos. Se cambiarán los papeles.</p> <p>Este mismo ejercicio se realizará en distintas posiciones: sentados, de rodillas...</p> <b>Vuelta a la calma</b>  <p>Con esos mismos espejos, agrupados por parejas un miembro de esta masajeará la cara del compañero realizando en ella gestos característicos de las distintas emociones. Seguido realizará el mismo ejercicio con el tronco (moviendo brazos, piernas, girando el tronco...) y con los pies (masaje). Se cambiarán los papeles.</p>	


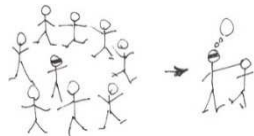
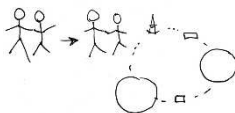






Sesión 3			¿Qué es lo que ves?
<b>Objetivos</b>			- Trabajar los conceptos: movilidad/inmovilidad; línea recta/línea curva; agrupados/desagrupados.
<b>Contenidos</b>	<b>Educación emocional</b>	<b>Educación motriz</b>	
	- Alegría/tristeza. - Tiempo en familia.	- Movilidad/inmovilidad. - Equilibrio.	
<b>Desarrollo</b>			<b>Asamblea</b>
			<p>Se mostrará el cuadro “Negro y violeta” (ver anexo 2) y se hablará brevemente sobre Wassily Kandinsky. Se preguntará sobre lo que aparece en el cuadro: “Chicos, ¿qué veis en el cuadro?, ¿cómo son las líneas que aparecen?, ¿qué pueden estar expresando?”. Además, se plantearán problemas motrices: “¿Cómo puedo hacer con mi cuerpo una línea recta?, ¿qué emoción puede representar? Y una curva, ¿cómo puedo hacerla?, ¿cómo puedo hacer esas mismas líneas entre dos?”.</p>
			<b>Actividades</b>
			<p>Para trabajar los conceptos: movilidad/inmovilidad, la primera actividad consistirá en el libre desplazamiento por el espacio al mismo tiempo que se reproduce una música. Cuando esta cese todos deberán quedarse como estatuas representando con su rostro diferentes emociones y adoptando con su cuerpo diferentes posturas, intentando que estas cada vez sean más complejas.</p> <p>Una vez realizado el ejercicio, se hará lo mismo por equipos, los miembros de cada equipo deberán coordinarse para decidir qué representar cuando la música cese.</p>
			<b>Vuelta a la calma</b>
			<p>Cada familia realizará su propio cuadro abstracto a partir de materiales proporcionados por el profesor (pinturas, témperas...). Al final de la sesión mostrarán y explicarán aquello que han querido transmitir con él. Los cuadros se colocarán por el aula.</p>

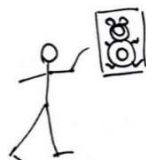



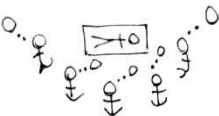
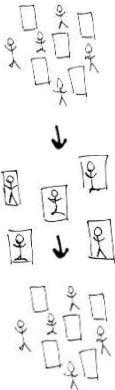

Sesión 4	1,2,3... Congelados	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar emociones a través del rostro.</li> <li>- Trabajar los conceptos: largo/corto.</li> <li>- Reforzar conceptos: movilidad/inmovilidad.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<b>Educación emocional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de emociones a través del rostro y del cuerpo.</li> </ul>	<b>Educación motriz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Largo/corto (sentido espacial y temporal).</li> <li>- Movilidad/inmovilidad.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>  	<b>Asamblea</b>  <p>Se presentará el cuadro “Maniquí de Barcelona” (ver anexo 3) y se hablará brevemente sobre Salvador Dalí. Se preguntará a los niños sobre qué les sugiere el cuadro y se les invitará a que lo imiten con su cuerpo: “Chicos, ¿qué postura tiene la figura del cuadro? ¡Imitémosla! Ahora cada uno como quiera”.</p>	
  	<b>Actividades</b>  <p>Se colocarán por parejas. Un miembro de ella se tumbará en el suelo estirándose todo lo que pueda para que su compañero con cuerdas dibuje la silueta (concepto largo). Se hará lo mismo con el concepto corto, en este caso el niño se encogerá. Se cambiarán los papeles. Cada vez que se realice una silueta se observará y se comentará su longitud. (Sentido espacial).</p> <p>En segundo lugar, los niños se moverán por el espacio. El profesor emitirá sonidos largos y cortos con una flauta. Cuando sea corto deberán quedarse quietos adoptando la postura y representando la emoción que deseen. Si el sonido vuelve a ser corto cambiarán de postura; si es largo retomarán el movimiento. (Sentido temporal).</p> <b>Vuelta a la calma</b>  <p>Con ayuda del profesor cada uno dibujará y pintará la silueta de su mano al mismo tiempo que suena una música relajante.</p>	

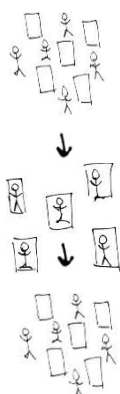
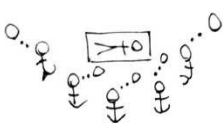
Sesión 5		¡Qué susto!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar diferentes tipos de saltos.</li> <li>- Utilizar el cuerpo como medio de expresión del miedo.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<b>Educación emocional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El miedo.</li> </ul>	<b>Educación motriz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes tipos de salto.</li> <li>- El cuerpo como medio de comunicación.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <p>El miedo será la emoción protagonista de la sesión, ya que en estas edades es frecuente que los niños presenten algún miedo. Se mostrará el cuadro “El grito” (ver anexo 4) y se hablará brevemente sobre Edvard Munch. Se comentará a partir de una serie de preguntas: “Chicos, ¿qué creéis que representa el cuadro?, ¿cómo podríamos expresar el miedo con nuestro cuerpo? Vamos a ello. ¿Vosotros tenéis miedo?, ¿a qué?, ¿cuándo?”.</p> <div data-bbox="264 651 488 929" data-label="Image"> </div> <p><b>Actividades</b></p> <p>Uno por uno expresará con su rostro y su cuerpo el miedo.</p> <p>Seguido, cada uno se sentará sobre una colchoneta. El profesor dará las instrucciones sobre cómo van a expresar el miedo. Todos se encogerán y balancearán sobre sí mismos.</p> <p>Por último, se asociarán al miedo diferentes tipos de salto. Desde un banco saltarán a una colchoneta quitamiedos expresando el miedo de diferentes formas a través de su rostro y su cuerpo: estirándose todo lo que puedan, lo más encogidos posible, con los ojos cerrados, realizando un salto libre...</p> <div data-bbox="293 1176 523 1722" data-label="Image"> </div> <p><b>Vuelta a la calma</b></p> <p>Se tumbarán sobre las colchonetas con los ojos cerrados mientras escuchan una música relajante.</p> <div data-bbox="293 1783 523 1908" data-label="Image"> </div>	



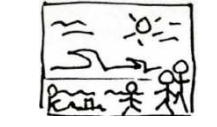
Sesión 6	La gallinita ciega	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la confianza entre los niños.</li> <li>- Explorar a través del tacto.</li> <li>- Trabajar diferentes tipos de desplazamiento.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<b>Educación emocional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario relacionado con las emociones (alegría/tristeza).</li> </ul>	<b>Educación motriz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes tipos de desplazamiento.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>            	<b>Asamblea</b>  <p>Se mostrará el cuadro “La gallina ciega” (<i>ver anexo 5</i>) y se hablará brevemente sobre Francisco de Goya. Se comentará a partir de una serie de preguntas: “Chicos, ¿qué están haciendo las personas del cuadro?, ¿cómo están: felices o tristes? ¿Cómo expresamos nosotros la felicidad? Vamos a sonreír. Y la tristeza, ¿cómo la representamos? Ahora nos vamos a levantar y colocándonos en corro vamos a imitar el cuadro”.</p>  <b>Actividades</b>  <p>Manteniendo el corro se situará uno de los niños en el centro y será “la gallinita ciega”. Se le taparán los ojos con un antifaz que permita entrar algo de luz y tras haberle dado alguna vuelta deberá identificar a sus compañeros a través del tacto.</p> <p>En segundo lugar, realizarán un circuito por parejas. Uno de ellos cerrará los ojos y el compañero será quien lo guíe (le hará saltar los aros y los ladrillos de diferentes formas, rodear los conos, reptar o saltar las picas, rodar por las colchonetas...). Se cambiarán los papeles para que ambos experimenten distintas sensaciones.</p> <p>Al final, el profesor entregará una medalla de papel a cada uno.</p>  <b>Vuelta a la calma</b>  <p>Tumbados sobre colchonetas escucharán una música relajante.</p>	

Sesión 7	El Arca de Noé	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar diferentes tipos de desplazamientos.</li> <li>- Identificar las diferentes emociones.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<b>Educación emocional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las emociones en los demás.</li> </ul>	<b>Educación motriz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes tipos de desplazamientos.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>  	<b>Asamblea</b>  <p>Se mostrará el cuadro “Entrada en el Arca de Noé” (<i>ver anexo 6</i>) y se hablará brevemente sobre Jan Brueghel. Se comentará el cuadro: “Chicos, ¿qué animales veis?, ¿cuáles están arriba?, ¿y abajo?, ¿qué están haciendo?, ¿cómo se están sintiendo? Ahora vamos a imitar a los pájaros, ¿cómo se desplazan los pájaros? Vamos a mover nuestros brazos arriba y abajo como si estuviésemos volando”.</p> <div data-bbox="592 1014 1402 1624" data-label="Complex-Block"> <p><b>Actividades</b></p> <p>Se llevará a cabo un circuito en el que cada etapa se realizará según el animal que indique el cartel colocado al inicio de cada una de ellas. (Pueden añadirse variantes). Comenzarán pisando dentro de los aros al mismo tiempo que mueven sus brazos hacia arriba y hacia abajo simulando ser pájaros, seguido reptarán como serpientes por debajo de las picas evitando rozarlas. En tercer lugar, se desplazarán a cuatro patas por dentro de los aros como leones y por último caminarán de puntillas evitando pisar las cuerdas colocadas de forma paralela y horizontal simulando ser hormigas.</p> </div> <div data-bbox="592 1675 1402 1881" data-label="Complex-Block"> <p><b>Vuelta a la calma</b></p> <p>Cada niño dibujará y pintará su animal favorito. Cuando todos hayan terminado, cada uno lo mostrará a sus compañeros y dirá por qué le gusta tanto ese animal.</p> </div>	



Sesión 8		¡Qué bello es soñar!	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar el cuerpo como medio de expresión.</li><li>- Identificar las diferentes emociones.</li></ul>		
	Contenidos	<b>Educación emocional</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocimiento de las emociones.</li><li>- Vocabulario relacionado con las emociones.</li></ul>	<b>Educación motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Coordinación de los movimientos.</li><li>- Toma de conciencia del propio cuerpo.</li></ul>
Desarrollo		<b>Asamblea</b> <p>Se mostrará el cuadro “El sueño” (ver anexo 7) y se hablará brevemente sobre Pablo Picasso. Se preguntará a los niños sobre los sueños: “¿Sabéis qué es soñar?, ¿vosotros soñáis?, ¿cómo son esos sueños, alegres? Ahora vamos a tumbarnos como si estuviésemos dormidos, ¿cómo os sentís?”.</p>	
		<b>Actividades</b> <p>Los niños se sentarán formando un semicírculo alrededor de una colchoneta. Uno de ellos se tumbará sobre ella y el profesor le dirá al oído una acción acompañada de una emoción. Manteniéndose tumbado, el niño la representará simulando que la está soñando (ejemplo: bailas alegre) y sus compañeros deberán adivinarla. Puede realizarse desde diferentes posturas: sentados, de rodillas, de pie...</p> <p>En segundo lugar, se colocarán colchonetas por el espacio y los niños se moverán entre ellas. Cuando el profesor diga: “shhh” los niños se tumbarán sobre las colchonetas y retomarán el movimiento al oír una palmada. Se repetirá varias veces.</p>	
 		<b>Vuelta a la calma</b> <p>Aprovechando el sueño como vehículo de relajación, todos se tumbarán sobre las colchonetas. El profesor irá nombrando partes del cuerpo a la vez que los niños se concentran en relajar dichas partes.</p>	
			



Sesión 9	Día de playa	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar secuencias sencillas relacionadas con hábitos y rutinas diarias.</li> <li>- Fortalecer los lazos familiares.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<b>Educación emocional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de emociones a través del rostro y del cuerpo.</li> <li>- Tiempo en familia.</li> </ul>	<b>Educación motriz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración del propio cuerpo.</li> <li>- Realización de secuencias sencillas relacionadas con hábitos y rutinas.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p data-bbox="523 748 663 781"><b>Asamblea</b></p> <p data-bbox="523 801 1394 1227">Se mostrará el cuadro “Saliendo del baño” (<i>ver anexo 8</i>) y se hablará brevemente sobre Joaquín Sorolla. Se comentará el cuadro: “Chicos, ¿qué aparece en el cuadro?, ¿qué está haciendo la mamá con el niño? Además, se invitará a los niños a que cuenten cómo se sienten cuando están con su familia: “¿A vosotros qué os gusta hacer con los papás?, ¿os gusta ir a la playa?, ¿qué hacéis cuando vais?, ¿os bañáis? A ver cómo nadáis, vamos a tumbarnos y a mover todos los brazos y las piernas como si estuviésemos nadando”.</p> <div data-bbox="268 819 485 1003">  </div> <div data-bbox="268 1294 485 1608">  </div> <div data-bbox="268 1854 485 1980">  </div> <p data-bbox="523 1294 689 1328"><b>Actividades</b></p> <p data-bbox="523 1350 1394 1496">A partir del cuadro el profesor narrará un breve cuento (<i>ver anexo 9</i>) acompañándolo con gestos con el fin de que tanto los niños como los familiares lo imiten.</p> <p data-bbox="523 1541 1394 1686">Al comienzo y durante el desarrollo de este, cuando se nombre al protagonista, se dirá el nombre de cada niño para que todos se sientan protagonistas.</p> <p data-bbox="523 1731 1394 1809">Al inicio del cuento todos estarán tumbados sobre una colchoneta simulando estar dormidos.</p> <p data-bbox="523 1888 766 1921"><b>Vuelta a la calma</b></p> <p data-bbox="523 1944 1299 1977">Cada niño se dibujará a sí mismo en la playa con su familia.</p>	

Sesión 10		Beso de despedida
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar diferentes desplazamientos, saltos y giros.</li> <li>- Hacer sentir a los niños que son queridos.</li> </ul>	
Contenidos	<b>Educación emocional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiempo en familia.</li> <li>- Hacer que los niños se sientan queridos.</li> </ul>	<b>Educación motriz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes desplazamientos, saltos y giros.</li> <li>- Equilibrio.</li> </ul>
Desarrollo	<p><b>Asamblea</b></p> <p>Se mostrará el cuadro “El beso” (<i>ver anexo 10</i>) y se hablará brevemente sobre Gustav Klimt. Se comentará el cuadro: “Chicos, ¿qué veis en el cuadro? ¿Qué queremos mostrar cuando damos un beso?, ¿os gusta que os den besos y abrazos los papás? A ver cómo abrazamos al compañero de al lado. Ahora vamos a abrir los brazos todo lo que podamos para darnos todos un abrazo”.</p> <div data-bbox="263 660 474 871" data-label="Image"> </div> <p><b>Actividades</b></p> <p>Se realizará un circuito en el que cada etapa trabajará un aspecto motriz diferente. 1º. Saltarán dentro de los aros con una sola pierna. 2º. Andarán sobre los ladrillos (colocados paralelamente dos a dos) intentando mantener el equilibrio. 3º. Habrá cuatro picas colocadas horizontal y paralelamente a diferente altura sobre dos conos cada una. Dos de ellas (las más bajas) las saltarán con los pies juntos y por las otras dos (colocadas a mayor altura) reptarán evitando tocarlas. 4º. Habrá una colchoneta en la que se tumbarán horizontalmente y por la que rodarán hasta el final donde estarán sus respectivos familiares esperándoles para besarles y abrazarles.</p> <p>Pueden presentarse variantes en cada etapa: saltar los aros con los pies juntos o andar por dentro de ellos, pasar las picas primero con un pie y después con el otro, hacer una voltereta en la colchoneta...</p> <div data-bbox="263 1243 502 1400" data-label="Image"> </div> <p><b>Vuelta a la calma</b></p> <p>El profesor dará un diploma a cada niño como cierre del proyecto.</p> <div data-bbox="327 1848 470 1948" data-label="Image"> </div>	

### 3.6. Evaluación

La evaluación del proyecto será global, continua, formativa e individualizada, con el fin de poder observar al final del proyecto si se ha dado una evolución en cada uno de los niños. Para ello se realizará una observación sistemática en cada sesión y se efectuará una recopilación de las actividades realizadas por los niños en cada una de estas.

A continuación, se presentan dos tablas con los diferentes aspectos a evaluar. Una de ellas con ítems enfocados a la educación emocional y la otra a la educación motriz.

Tabla 2. *Evaluación sobre aspectos de educación emocional.*

	Sí	No	En proceso
Identifica sus propias emociones.			
Identifica las emociones de los demás.			
Reconoce las diferentes emociones.			
Es capaz de canalizar las diferentes emociones que surgen en él.			
Sabe ponerse en el lugar del otro.			
Desarrolla su creatividad.			

Tabla 3. *Evaluación sobre aspectos de educación motriz.*

	Sí	No	En proceso
Coordina adecuadamente sus movimientos.			
Utiliza su cuerpo para exteriorizar sus emociones.			
Es capaz de realizar diferentes tipos de salto.			



Es capaz de desplazarse de diferentes formas.
Es capaz de realizar giros.
Resuelve problemas motrices.

Un rasgo importante que debe estar presente en un docente es realizar una autoevaluación de su práctica educativa. A continuación, aparecen los ítems propuestos para dicha autoevaluación.

Tabla 4. *Autoevaluación de la práctica docente.*

	Sí	No
Brinda oportunidades a los alumnos para que estos expresen sus emociones.		
Ofrece las ayudas necesarias a los niños.		
Estructura adecuadamente las sesiones.		
Es objetivo a la hora de evaluar a sus alumnos.		
Tiene presente los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos.		

#### **4. Conclusión**

La elección de este tema de trabajo deriva de la toma de conciencia que he desarrollado a lo largo de mis cuatro años de carrera sobre la importancia de trabajar la educación emocional del niño y su expresión corporal desde Educación Infantil.

Tras el estudio y la investigación realizada en libros, artículos y revistas sobre la expresión corporal, la educación emocional y el arte en Educación Infantil puedo concluir con que todas ellas están estrechamente relacionadas, puesto que influyen en el desarrollo integral del niño.

Es importante abordar dichas materias desde los primeros años, ya que desde estas edades el niño necesita de estas cualidades para explorar su entorno más cercano y expresar sus emociones y sentimientos.

Se debe tener en cuenta que las emociones nos acompañan a lo largo de toda nuestra vida y por ello se deben normalizar para que los niños las expresen con total libertad y sean capaces de canalizarlas y expresarlas correctamente sin sentir miedo por lo que piensen los demás.

El hecho de complementar la educación emocional con la expresión corporal como medio de expresión y comunicación me parece fundamental y muy enriquecedor, puesto que, por un lado, los niños necesitan estar en constante movimiento y, por otro lado, favoreciendo este tipo de comunicación, no verbal, se ayuda al niño a perder la vergüenza a la hora de expresarse y a ser más extrovertido.

Incluyendo el arte en las propuestas diseñadas en el proyecto *EMOCIONarte* acercamos al niño a la cultura ofreciéndole una nueva visión de esta y le brindamos una nueva forma de exteriorizar las emociones y de hacer que estas surjan. En ellas, he querido reflejar el doble sentido con el que este puede ser trabajado. Por una parte, como un nuevo medio de expresión de las emociones y, por otra parte, presentando el mismo arte como recurso capaz de generar en nosotros y en los demás diferentes emociones que no tienen por qué ser las mismas.

Por último, otro aspecto fundamental es la relación familia-escuela, primordial para el adecuado desarrollo integral del niño, ya que tanto la familia como los docentes tienen un gran papel a la hora del desarrollo del alumno. Por un lado, la familia es quien educa a sus hijos y en donde el niño vivirá sus primeras experiencias emocionales y, por otro lado,

la escuela ayudará al niño en todas sus dimensiones, además de proporcionarle las herramientas necesarias para gestionar correctamente las emociones. Por todo ello, el hecho de hacer partícipes a las familias en algunas de las sesiones buscando fortalecer los lazos familiares.

Todo ello no se obtiene de un día para otro, requiere tiempo, dedicación, ilusión y ganas tanto para aprender como para enseñar, de esta forma se obtendrán resultados muy beneficiosos, en muchas ocasiones vitales para el futuro.

La realización de este trabajo me ha permitido profundizar tanto en el ámbito de la educación emocional como en el de la expresión corporal y elaborar propuestas para mí nuevas, integrando el arte con ambas materias y derivando así en un reto de creatividad. Además, conlleva la creación de una serie de ítems a partir de los cuales evaluar aspectos sobre la educación emocional y expresión corporal y autoevaluar la práctica docente.

Por otra parte, me ha hecho conocer lo que la legislación educativa dice sobre qué desarrollar en la etapa de Educación Infantil, cómo hacerlo y cómo evaluarlo. También, me ha permitido tomar conciencia de la importancia que tiene estimular a los niños desde las primeras edades tanto en el hogar como en la escuela.

Como resultado de indagar, reflexionar, elaborar propuestas y crear ítems para evaluar he desarrollado un bagaje notable en mi quehacer como maestra.

## 5. Referencias bibliográficas

- Abarca, M., Marzo, L., Sala, J. (2002). La educación emocional en la práctica educativa de primaria. *Revista Bordón*, 54 (4) 505-518.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Buj, M<sup>a</sup>. J. (2014). *La educación emocional en el aula. Propuestas didácticas para niños y niñas de 6 a 12 años*. Barcelona: Horsori.
- Cachadiña, M<sup>a</sup>. P. (2006). *Expresión corporal en clase de educación física*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- De Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Revista Tendencias pedagógicas*, (10), 107-123.
- Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja (BOR nº 62, de 8 de mayo).
- Gallego, D. J., Gallego, M<sup>a</sup>. J. (2004). *Educación la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez, J. (2003). *Educación emocional y lenguaje en la escuela*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Learreta, B., Sierra, M. A., Ruano, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE nº 295, de 10 de diciembre).
- López, E. (2003). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Barcelona: Praxis.
- López, E. (2005). La educación emocional en la Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3) 153-167.
- Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde Publicaciones.

- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Editorial Humanitas.
- Ponce de León, A [Coord.] (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ponce de León, A., Alonso, R. A. (2010). *Motricidad en Educación Infantil. Propuestas prácticas para el aula*. Madrid: CCS.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil (BOE nº 4, de 4 de enero).

## 6. Anexos

### Anexo 1



### Anexo 2



### Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9

(Tumbados sobre las colchonetas). “Es una mañana de verano, como todos los días (nombrar a todos los niños) y su familia se despiertan temprano (se levantan de la colchoneta y estiran los brazos todo lo que puedan) y deciden ir a pasar el día a la playa. Desayunan un vaso de leche y cereales (acción de beber y comer) y se lavan la cara (frotar la cara) y los dientes (acción de lavar los dientes). Toca vestirse, por lo que cada uno va a su habitación (acción de andar) y se quita el pantalón del pijama, primero una pierna, luego la otra; y lo mismo con la camiseta, primero un brazo y después el otro. Una vez quitado el pijama (nombrar a todos los niños) se pone el bañador, primero mete una pierna y luego la otra. Lo mismo con la camiseta, primero un brazo y luego el otro. Antes de bajar al garaje, se pone las sandalias, primero la derecha y luego la izquierda. Todos preparados, cogen sus bolsas, bajan al garaje (acción de bajar escaleras) y se montan en



el coche (acción de abrir la puerta y sentarse sobre la colchoneta) sin olvidar ponerse el cinturón (acción de ponerse el cinturón), pero se dan cuenta de que se han olvidado la sombrilla por lo que tienen que desabrocharse el cinturón y subir a casa (acción de subir las escaleras). Cogen la sombrilla, bajan de nuevo al garaje, se montan en el coche y se abrochan de nuevo el cinturón. Ahora sí que sí, ponen rumbo a la playa (acción de conducir).

Cuando llegan a la playa (se vuelve a nombrar a todos los niños) y sus padres extienden sus toallas (estirar los brazos simulando extender la toalla), se dan crema (frotar con las manos las diferentes partes del cuerpo) y se ponen a hacer un castillo de arena (se sientan y simulan hacer un castillo). Como hace mucho calor, deciden darse un baño (tumbarse sobre las colchonetas y hacer la acción de nadar moviendo los brazos y las piernas). Al salir del agua, el sol se ha escondido y ahora hay nubes y algo de viento por lo que comienza a hacer un poquito de frío (tiritar). Cada uno coge su toalla (agacharse al mismo tiempo que simula coger la toalla) y se envuelve con ella (acción de envolverse con la toalla). Se acerca la hora de comer y hay que volver a casa. Meten todo en la bolsa y caminan hacia el coche (acción de andar). Cuando llegan (acción de abrir la puerta), se montan (se sientan sobre la colchoneta), se abrochan el cinturón y ponen rumbo a casa.

(Nombrar de nuevo a todos) y su familia están muy contentos, ha sido una mañana maravillosa”.

#### Anexo 10

